

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета журналистики
В.В.Тулупов
28.05.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.12 Выпуск телепередачи

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

42.03.04 Телевидение

2. Профиль подготовки/специализация:

Теледокументалистика

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра электронных СМИ и речевой коммуникации

6. Составитель программы: Колесникова Валерия Вячеславовна, к.ф.н., доцент

7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики, протокол № 8 от 20.05.2021 г.

8. Учебный год: 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024

Семестр(ы): 2,3,4,5,6

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью учебной дисциплины является формирование умений и навыков у обучающихся направления 42.03.04 «Телевидение» в этапах создания телевизионных программ разных жанров на телевидении.

Цель определяет выбор следующих задач:

- овладение современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении при создании видеоматериалов;
- формирование навыков и умений создавать, редактировать, оценивать и трансформировать текстовый, видеоматериал, предназначенный для телевещания;
- овладение умениями и навыками приводить материал, предназначенный для телевещания, в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении;
- освоение специфики оформления современных телепрограмм;
- овладение умениями и навыками использовать элементы, составляющие структуру телепрограмм разных жанров.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Выпуск телепередачи» относится к обязательным дисциплинам части блока Б1.В – части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина является логическим продолжением таких дисциплин, как «Теория и практика современной телевизионной журналистики», «Информационные технологии в электронных средствах массовой информации», «Основы сценарного дела», «Основы видеомонтажа», «Основы операторского дела», «Информационная журналистика» и др., и является предшествующей для дисциплин «Документально-художественные жанры», «Основы мастерства телеведущего», «Имидж телеведущего», «Авторская телепередача» и других.

Дисциплина изучается во 2,3,4,5,6 семестрах, поэтому требования к умениям и навыкам обучающихся в каждом семестре варьируются и зависят от знаний, полученных при изучении профессиональных теоретических дисциплин и практических умений и навыков, приобретенных в предыдущих семестрах на «Выпуске телепередачи».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен осуществлять авторскую	ПК-1.3	Разрабатывает аудиовизуальное	Уметь: разрабатывать аудиовизуальное решение телевизионного и

	<p>деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры</p>	ПК-1.4	<p>решение телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>Воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами</p>	<p>мультимедийного продукта. Владеть: навыками съемки и монтажа аудиовизуального продукта.</p> <p>Владеть: навыками воплощения авторского и режиссерского замысла аудиовизуальными средствами.</p>
ПК-2	<p>Способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями и телевидения и других экранных масс-медиа</p>	<p>ПК -2.3</p> <p>ПК – 2.4</p>	<p>Приводит материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении</p> <p>Контролирует соблюдение технических стандартов, форматов и стилей в телевизионном и мультимедийном продукте</p>	<p>Знать: основные нормы, стандарты, форматы, стили и технологические требования, принятые на телевидении.</p> <p>Уметь: приводить в соответствие с нормами, стандартами, форматами материал, созданный для телевидения.</p> <p>Владеть: основными формами и методами редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных масс-медиа.</p> <p>Знать: технические требования, предъявляемые к созданию материалов в аудиовизуальных СМИ. Уметь: определять форматы, стили и стандарты, используемые на телевидении и применять их на практике. Владеть: навыками создания видеопродукта в соответствии с требованиями конкретного СМИ.</p>

		ПК-2.5	Проверяет достоверность исходящей эфир информации	Уметь: проверять достоверность информации. Владеть: навыками системного анализа.
ПК-3	Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	ПК-3.2	Транслирует информационный, художественный и аналитический материал в эфир	Уметь: анализировать различные жанры, предназначенные для телевидения. Владеть: навыками создания информационного, художественного и аналитического материала.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах –8/288.

Форма промежуточной аттестации – 3 семестр - зачет, 4 семестр – зачет, 5 семестр – зачет, 6 семестр – зачет с оценкой.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)						
	Всего	По семестрам				5	6
		2	3	4	5		
Аудиторные занятия							
в том числе							
с практической подготовкой	130 (4,5,6 семестр)						
Лабораторные	128	32	32	32	16	16	
Лекции	32	-	-	-	16	16	
самостоятельная работа	128	22	40	22	22	22	
Итого:	288	54	72	54	54	54	
форма промежуточной аттестации		-	зачет	зачет	зачет	зачет с оценкой	

13.1 Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
2 семестр Лабораторные			
1.1	Организационный этап и техника безопасности	Проведение инструктажа по технике безопасности при создании телепрограммы. Знакомство с профессиями.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1680
1.2	Планирование выпуска телепередачи	Составление плана выпуска телепередачи как информационного альманаха, состоящего из новостных видеосюжетов различной тематики и жанров. Определение тематики телематериалов.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1680
1.3	Система телевизионных жанров	Особенности и функции информационных жанров на телевидении. Особенности верстки информационной программы. Современные технические средства на службе информационного телевидения. Информационное сообщение (видеосюжет). Отчет. Выступление.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1680
1.4	Анализ программ на телевидении	Жанровые особенности заметки. Понятие новости. Основные критерии новости. Специфика (формат) новостей в студенческих СМИ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1680
1.5	Определение методов сбора информации	Определение оптимальных вариантов источников информации. Действительность как источник информации Наблюдение как метод сбора информации. Виды наблюдения. Особенности наблюдения в работе тележурналиста Результаты наблюдения в структуре телематериала. Человек как источник информации. Интервью как метод сбора информации. Документ как источник информации. Особенности интернета как источника	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1680
1.6	Диспозиция собранного материала	Анализ, отбор и проверка (фактчекинг) информации. Определение жанра. Композиция материала. Написание текста.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1680

1.7	Работа над литературной формой телематериалов	Составление литературного сценария.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11680
1.8	Съемочный период	Организация выезда на место съемки. Взаимодействие с оператором и режиссером в процессе съемки. Синхроны. Работа в кадре. Стендапы. Интершум. Лайф. Расшифровка синхронов. Создание монтажного плана. Подготовка к монтажу по тайм-коду. Запись закадрового авторского текста.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11680
1.9	Монтажный период	Монтаж. Цвето- и звукокоррекция. Титрирование. Окончательная верстка телепередачи по итогам готовых сюжетов. Сборка телепередачи как альманаха из нескольких информационных сюжетов.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11680
1.10	Выход в эфир	Размещение телепередачи в сети интернет или местном телеэфире. Обсуждение	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11680
3 семестр – лабораторные			
1.1	Организационный этап и техника безопасности	Проведение инструктажа по технике безопасности при создании телепрограммы. Формирование творческого коллектива. Распределение обязанностей: редактор, редколлегия, корреспонденты, телеоператоры, режиссеры, монтажеры.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11680
1.2	Планирование выпуска телепередачи	Составление плана выпуска телепередачи как информационного альманаха, состоящего из новостных видеосюжетов различной тематики и жанров. Определение тематики телематериалов.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11680
1.3	Система телевизионных жанров	Особенности и функции информационных жанров на телевидении. Особенности верстки информационной программы. Современные технические средства на службе информационного телевидения.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11680
1.4	Анализ программ на телевидении	Жанровые особенности заметки. Понятие новости. Основные критерии новости. Специфика (формат) новостей в студенческих СМИ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11680

			1680
1.5	Определение методов сбора информации.	Определение оптимальных вариантов источников информации. Действительность как источник информации Наблюдение как метод сбора информации. Виды наблюдения. Особенности наблюдения в работе тележурналиста Результаты наблюдения в структуре телематериала. Человек как источник информации. Интервью как метод сбора информации. Документ как источник информации.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1680
1.6	Диспозиция собранного материала	Анализ, отбор и проверка (фактчекинг) информации. Определение жанра. Композиция материала. Написание текста.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1680
1.7	Работа над литературной формой телематериалов	Создание литературного сценария телематериала	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1680
1.8	Съемочный период	Организация выезда на место съемки. Взаимодействие с оператором и режиссером в процессе съемки. Синхроны. Работа в кадре. Стендапы. Интершум. Лайф.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1680
1.9	Монтажный период	Монтаж. Цвето- и звукокоррекция. Титрирование. Окончательная верстка телепередачи по итогам готовых сюжетов. Сборка телепередачи как альманаха из нескольких информационных сюжетов.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1680
1.10	Выход в эфир	Размещение телепередачи в сети интернет или местном телеэфире.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1680
4 семестр - Лабораторные занятия			
1.1	Организационный этап и техника безопасности	Проведение инструктажа по технике безопасности при создании телепрограммы. Формирование творческого коллектива.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1680
1.2	Планирование выпуска	Составление плана выпуска телепередачи как информационного альманаха, состоящего из новостных видеосюжетов	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1680

		различной тематики и жанров. Определение тематики телематериалов.	1680
1.3	Система телевизионных жанров	Особенности и функции аналитических жанров на телевидении. Особенности верстки аналитической программы.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11680
1.4	Анализ программ на телевидении	Анализ лучших образцов аналитических программ. Создание аналитического материала.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11680
1.5	Определение методов сбора информации.	Определение оптимальных вариантов источников информации. Сбор информации.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11680
1.6	Диспозиция собранного материала	Анализ, отбор и проверка (фактчекинг) информации.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11680
1.7	Работа над литературной формой телематериалов	Составление сценарной заявки, режиссерского сценария телепроекта.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11680
1.8	Съемочный период	Организация выезда на место съемки. Взаимодействие с оператором и режиссером в процессе съемки. Синхроны. Работа в кадре. Стендапы. Интершум. Лайф.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11680
1.9	Монтажный период	Монтаж. Цвето- и звукокоррекция. Титрирование. Окончательная верстка телепередачи по итогам готовых сюжетов. Сборка телепередачи как альманаха из нескольких информационных сюжетов.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11680
1.10	Выход в эфир	Размещение телепередачи в сети интернет или местном телеэфире. Обсуждение	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11680

3 курс

5 семестр Лекционные занятия			
1.1	Художественно-публицистические жанры в системе	Классификация художественно-публицистических жанров. Очерк – как самый популярный документально-художественный жанр на телевидении. Виды	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11680

	жанров телевизионной журналистики	очерков. Портретный, проблемный, путевой. Эссе и зарисовка.	1680
1.2	Культурно-просветительские проекты на телевидении. Тревел-журналистика	Классификация культурно-просветительских программ на современном телевидении. Виды тревел-журналистики.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1680
1.3	Место автора в художественно-публицистических жанрах на телевидении	Виды авторов на телевидении. Роль автора при создании портретного и путевого очерка.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1680
1.4	Съемка и монтаж документально-художественных программ	Специфика съемки и монтажа документально-художественных программ. Ракурсы, планы, виды монтажа. Звуковое оформление программ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1680
5 семестр – лабораторные			
2.1	Организационный этап и техника безопасности	Проведение инструктажа по технике безопасности при создании телепрограммы. Формирование творческого коллектива. Распределение обязанностей	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1680
2.2	Планирование выпуска культурно-просветительской телепередачи	Составление плана выпуска культурно-просветительской телепередачи. Определение тематики телематериалов.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1680
2.3	Система телевизионных жанров	Виды документально-художественных программ. Особенности верстки культурно-просветительской программы.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1680
2.4	Анализ программ на телевидении	Анализ культурно-просветительских программ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1680
6 семестр - Лекционные занятия			
1.1	Ток-шоу как популярный жанр на телевидении	Понятие жанра ток-шоу. В.Познер и Ф. Донахью. Виды ток-шоу на современном телевидении.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1680
1.2	Реалити-шоу на современном телевидении	Понятие реалити-шоу. Виды. Основные классификации.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1680
1.3	Ведущий развлекательных программ	Место и роль ведущего развлекательных программ. Виды ведущих. Работа с героями передач.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1680
1.4	Интерактивность как форма взаимодействия	Виды интерактивных передач. Способы взаимодействия со зрителями.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1680

	со зрительской аудиторией		ew.php?id=11680
		6 семестр – лабораторные занятия	
2.1	Этапы создания развлекательной телепередачи	Сбор информации, литературный и режиссерский сценарий. Работа с героями. Подготовительный этап.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11680
2.2	Съемочный период	Организация выезда на место съемки. Взаимодействие с оператором и режиссером в процессе съемки. Синхроны. Работа в кадре. Стендапы. Интершум. Лайф.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11680
2.3	Монтажный период	Монтаж. Цвето- и звукокоррекция. Титрирование. Окончательная верстка телепередачи по итогам готовых сюжетов. Сборка телепередачи как альманаха из нескольких информационных сюжетов.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11680
2.4	Выход в эфир	Размещение телепередачи в сети интернет или местном телеэфире. Обсуждение	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11680

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий :

2

семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная Работа	Всего
1.1	Организационный этап и техника безопасности	-	-	2	4	6
1.2	Планирование выпуска телепередачи	-	-	4	2	6
1.3	Система телевизионных жанров	-	-	2	2	4
1.4	Анализ программ на телевидении	-	-	2	2	4
1.5	Определение методов сбора информации	-	-	2	2	4
1.6	Диспозиция собранного материала	-	-	4	2	6
1.7	Работа над литературной формой телематериалов	-	-	4	2	6
1.8	Съемочный период	-	-	4	2	6
1.9	Монтажный период	-	-	4	2	6
1.10	Выход в эфир	-	-	4	2	6
	Итого	-	-	32	22	54

3 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная Работа	Всего
1.1	Организационный этап и техника безопасности	-	-	2	4	6
1.2	Планирование выпуска телепередачи	-	-	4	4	8
1.3	Система телевизионных жанров	-	-	2	4	6
1.4	Анализ программ на телевидении	-	-	2	4	6
1.5	Определение методов сбора информации	-	-	2	4	6
1.6	Диспозиция собранного материала	-	-	4	4	8
1.7	Работа над литературной формой телематериалов	-	-	4	4	8
1.8	Съемочный период	-	-	4	4	8
1.9	Монтажный период	-	-	4	4	8
1.10	Выход в эфир	-	-	4	4	8
	Итого	-	-	32	40	72

4 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные (в том числе с практич. подготовкой)	Самостоятельная Работа (в том числе с практич. подготовкой)	Всего
1.1	Организационный этап и техника безопасности	-	-	2	4	6
1.2	Планирование выпуска телепередачи	-	-	4	2	6
1.3	Система телевизионных жанров	-	-	2	2	4
1.4	Анализ программ на телевидении	-	-	2	2	4
1.5	Определение методов сбора информации	-	-	2	2	4
1.6	Диспозиция собранного материала	-	-	4	2	6
1.7	Работа над литературной формой телематериалов	-	-	4	2	6
1.8	Съемочный период	-	-	4	2	6
1.9	Монтажный период	-	-	4	2	6
1.10	Выход в эфир	-	-	4	2	6
	Итого	-	-	32	22	54

5 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные (в том числе с практич. подготовкой)	Самостоятельная Работа (в том числе с практич. подготовкой)	Всего
1.1	Художественно-публицистические жанры в системе телевизионной журналистики	4	-	-	4	8
1.2	Культурно-просветительские проекты на телевидении. Тревел-журналистика	4	-	-	4	8

1.3	Место автора в художественно-публицистических жанрах на телевидении	4	-	-	2	6
1.4	Съемка и монтаж документально-художественных программ	4	-	-	2	6
2.1	Организационный этап и техника безопасности	-	-	4	2	6
2.2	Планирование выпуска культурно-просветительской телепередачи	-	-	4	2	6
2.3	Система телевизионных жанров	-	-	4	2	6
2.4	Анализ программ на телевидении	-	-	4	4	8
	Итого	16	-	16	22	54

6 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные (в том числе с практич. подготовкой)	Самостоятельная работа (в том числе с практич. подготовкой)	
1.1	Ток-шоу как популярный жанр на телевидении	4	-	-	4	8
1.2	Реалити-шоу на современном телевидении	4	-	-	4	8
1.3	Ведущий развлекательных программ	4	-	-	2	6
1.4	Интерактивность как форма взаимодействия со зрительской аудиторией	4	-	-	2	6
2.1	Этапы создания развлекательной телепередачи	-	-	4	2	6
2.2	Съемочный период	-	-	4	2	6
2.3	Монтажный период	-	-	4	2	6
2.4	Выход в эфир	-	-	4	4	8
	Итого	16	-	16	22	54

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Логическое построение дисциплины.

Изучение дисциплины открывается общим представлением об этапах создания телепередачи как творческом процессе, имеющем определенный алгоритм создания. Обучающиеся не только изучают специфику создания телепередач, но и по итогам освоения дисциплины создают собственный видеопроduct.

Курс предполагает проведение лабораторных занятий с активным привлечением студентов для практического освоения дисциплины.

2. Установление межпредметных связей.

Происходит постоянное взаимодействие с дисциплинами «Теория и практика современной телевизионной журналистики», «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации», «Информационная журналистика», «Основы операторского мастерства».

3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.

Теоретические знания, полученные на профильных специальных дисциплинах, позволят студентам применять их на лабораторных занятиях. Необходимые базовые теоретические знания получены студентами в ходе изучения дисциплин «Теория и практика современной телевизионной журналистики», «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации», «Информационная журналистика», «Основы операторского мастерства», предшествующих темам занятий.

4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Выпуск телепередачи» предполагает изучение рекомендуемой преподавателем основной и дополнительной литературы, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата, подготовку к лабораторным занятиям.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики : [учебное пособие] / В.В. Колесникова, М.И. Цуканова. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2019 . 77 с.
2.	Профессиональный видеомонтаж в Avid Media Composer 8 / Кеннеди Э. . — Москва : ДМК Пресс, 2016 . 366 с. —.— ISBN 978-5-97060-228-7. https://e.lanbook.com/book/90121
3.	Профессиональный видеомонтаж в Final Cut Pro X: справочное руководство / Кокс Д. . — Москва : ДМК Пресс, 2016 . 432 с. —.— ISBN 978-5-97060-395-6.

	https://e.lanbook.com/book/93574
4.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373
5.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743
6.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 .
7.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104063

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
8.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104705
9.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 .
10.	Видеоряд. Историческая семантика кино / И.П. Смирнов. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2009 . 404 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253947
11.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .
12.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742
13.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва : Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
14.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
15.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
16.	Электронный курс: Колесникова В.В. Выпуск телепередачи / В.В. Колесникова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11680

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Актуальные вопросы журналистики : учебно-методическое пособие для вузов /

	<p>Воронеж. гос. ун-т; сост.: Е.Н. Шамаева, В.В. Юмашева .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2007 .— 55 с. — Библиогр.: с. 54 .— <URL:http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/may07083.pdf>.</p>
2.	<p>Литературное редактирование медиатекстов: рабочая тетрадь для лабораторных занятий [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 3 курса дневного и заочного отделений, обучающихся по специальности 56.05.05 "Военная журналистика" и по направлению подготовки бакалавриата 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью", 42.03.02 "Журналистика", 42.03.04 "Телевидение", 42.03.05 "Медиакоммуникации" / авт.-сост.: А.М. Шишлянникова, И.В. Хорошунова ; Воронеж. гос. ун-т; [науч. ред. Е.А. Ряжских] .— Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2017 .— Загл. с титул.экрана .— Электрон. версия печ. публикации.</p> <p>Издание на др. носителе: Литературное редактирование медиатекстов: рабочая тетрадь для лабораторных занятий : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 56.05.05 "Военная журналистика" и по направлению подготовки бакалавриата 42.03.02 "Журналистика", 42.03.04 "Телевидение", 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью" / авт.-сост.: А.М. Шишлянникова, И.В. Хорошунова : Воронеж. гос. ун-т; науч. ред. Е.А. Ряжских .— Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2017 .— 59 с. : ил. <URL:http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m17-254.pdf>.</p>

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной

следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебной литературы. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Полезно также изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Подготовительный этап. Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов. При необходимости надлежит получить от преподавателя необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем

его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и снижению эффективности усвоения учебного материала.

Общие рекомендации по изучению литературы. Всю учебную литературу желательно изучать, конспектируя основные положения и тезисы. Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, менее эффективно.

Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для журналиста, который работает с текстами. Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности.

При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами. При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении занятий и консультаций, либо в индивидуальном порядке.

При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При составлении учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники: автор, название, дата, название издательства, номера использованных страниц.

Подготовка к зачету. К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания и навыки по выпуску телепрограмм. Непосредственная подготовка к зачету осуществляется по вопросам, представленным в данной учебной программе. Студентам необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя: демонстрацию теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса:

- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- роль и значение рассматриваемого материала для практической деятельности.

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами.

Практические задания для самостоятельной проверки знаний

Тема 1. Теоретические подходы к организации и проектированию телепрограмм.

Задание 1. Телевизионная программа как единица телевидения. Виды телевизионных программ.

Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний.

1. Какие виды и жанры телевизионных программ вы знаете.
2. Как приступить к созданию телевизионной телепрограммы.

3. Этапы создания телевизионных программ.

Тема 2. Разработка новой телепередачи.

Задание 2.1. Придумайте концепцию собственной передачи. В чем ее особенности.

Задание 2.2. Составьте сценарий для собственной передачи.

Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний.

1. В чем специфика сценариев телепрограмм разных жанров.
2. Как готовится режиссерский сценарий телепрограммы.
3. Как работать с источниками.
4. Как спрогнозировать эфирное время.
5. Какие пути продвижения телепрограммы вы можете назвать.

Тема 3. Съемка телепрограммы.

Задание 3. Назовите этапы съемки телепрограммы.

Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний.

1. Студийная съемка и ее особенности.
2. Внестудийная съемка и ее специфика.
3. Работа ведущего в кадре.
4. Работа с героями телепрограммы.
5. Операторская работа и ее особенности.
6. Монтаж телепрограммы.

Задание 4. Расскажите об этапах монтажа телепрограммы (на конкретном примере).

Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний.

1. Что такое монтаж.
2. Каковы особенности монтажа теле- аудиопередачи.
3. Звуковое оформление теле- аудиопередачи.
4. Работа с титрами телепрограмм и представление героев в аудиопередачах.

Тема 5. Выпуск в эфир теле- и аудиопрограммы.

Задание 5. Проанализируйте созданную телепрограмму (на конкретном примере).

Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний.

1. Жанр и формат конкретной телепрограммы.
2. Специфика съемки конкретной телепрограммы.
3. Специфика записи конкретной телепрограммы.
4. Специфика монтажа конкретной телепрограммы.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный университет ВГУ. Курс «Выпуск телепередачи»

Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11680>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление)

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244*244, интерактивная доска Promethean

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ- Образование».

Телестудия (ауд. 210.)

Программное обеспечение:

Microsoft Office

Windows 10

Adobe Creative Cloud (подписка)

Материально-техническое обеспечение телестудии:

малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Opus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт);

камкордер SONY PXW-Z280T 2шт., телесуфлер Teleview TLW-LCD190LK 1шт., монтажная станция NLE 3шт., видеокамера Sony FDR-Ax700 1шт., видеокамера Sony HDR-CX405 3 шт, светильник Logosam GL 100-DMX 4 шт.

радиостудия (ауд. 112)

Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511, экран настенный CS 244*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.)

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). Свободный доступ в интернет.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	«Работа над литературной формой телематериалов», «Съемочный период», «Монтажный период», «Художественно-публицистические жанры в системе жанров телевизионной журналистики», «Культурно-просветительские проекты на телевидении. Тревел-журналистика», «Место автора в художественно-публицистических жанрах на телевидении»	ПК-1	ПК-1.3, ПК-1.4	<i>Создание сценарной заявки, режиссерского сценария, участие в съемке и монтаже видеопродукта</i>
2.	«Организационный этап и техника безопасности», «Планирование	ПК -2	ПК -2.3, ПК-2.4	<i>составление плана выпуска, просмотр телепрограмм разных жанров</i>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	<p>выпуска телепередачи», «Съемочный период», «Монтажный период», «Съемка и монтаж документально-художественных программ», «Планирование выпуска культурно-просветительской телепередачи», «Ток-шоу как популярный жанр на телевидении», «Реалити-шоу на современном телевидении», «Ведущий развлекательных программ», «Интерактивность как форма взаимодействия со зрительской аудиторией», «Этапы создания развлекательной телепередачи»</p>			
3.	<p>«Анализ программ на телевидении», «Определение методов сбора информации», «Диспозиция собранного материала»</p>	ПК-2	ПК-2.5	<p><i>Сбор необходимой информации, работа с фактами, анализ программ разных жанров</i></p>
	<p>«Система телевизионных жанров», Выход в эфир», «Художественно-публицистические жанры в системе</p>	ПК-3	ПК-3.2	<p><i>Выпуск в эфир готового видеопrodukта</i></p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	жанров телевизионной журналистики»			
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет, ,зачет с оценкой				<i>Перечень вопросов, практическое задание</i>

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- знание учебного материала, полученного на лекциях, и из учебной литературы;
- умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов примерами, фактами из практики современного телевидения;
- владение понятийным аппаратом теории телевидения, в частности, информационных, аналитических и художественно-публицистических жанров в рамках изучаемой дисциплины;
- владение умениями и навыками подготовки собственных телепрограмм. Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено/не зачтено. Контрольная подразумевает выполнение всех практических заданий.

При сдаче зачета:
«зачтено» – 3-5
баллов, «не зачтено» –
2 балла.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Оценка	Критерии оценок
Отлично	Студент глубоко, полно и верно усвоил программный материал; способен применить теоретические положения к анализу практической деятельности своих однокурсников и к собственной практической деятельности и не допускает при этом существенных неточностей; без дисциплинарных нарушений и ошибок выполняет творческие задания, демонстрирует высокий уровень владения материалом
Хорошо	Студент усвоил теоретический материал достаточно полно и точно; не допускает существенных неточностей при анализе практического материала; выполняет творческие задания без существенных ошибок, демонстрирует хороший уровень

	владения навыками и умениями в подготовке собственных телепрограмм.
Удовлетворительно	Студент усвоил основную часть теоретического материала; с затруднениями и ошибками анализирует практический материал; допускает ошибки при выполнении творческих заданий, а также при подготовке собственных телепрограмм.
Неудовлетворительно	Студент плохо владеет теоретическим материалом, не усвоил значительную его часть; испытывает серьезные затруднения при анализе практического материала; не выполняет творческие задания или допускает при этом многочисленные и существенные ошибки.

20.1 Текущий контроль успеваемости

Форма промежуточной аттестации – зачет (зачет с оценкой). Зачет получают студенты, которые выполнили практическое задание (создание видеопrodukта). Видеопrodukт должен соответствовать техническим и творческим критериям, предъявляемым преподавателем в рамках того или иного семестра, иметь сценарий или сценарный план, быть отмонтированным согласно правилам монтажа.

Задание для текущей аттестации

Форма текущей аттестации: творческое задание – создание сценария телевизионной программы.

В период обучения студенты последовательно осваивают элементы технологического и творческого этапов создания телепрограммы: ищут новости в пределах вуза и города, выбирают актуальные темы, собирают предварительную информацию, используя необходимые методы (наблюдение, интервьюирование, опрос, изучение документов, поиск информации в интернете), создают сценарий, организуют съемки, участвуют в этом процессе в качестве репортеров, интервьюеров, операторов, режиссеров, продюсеров; в домонтажный период отсматривают снятый материал, отбирают необходимые фрагменты синхронов, создают монтажный план; участвуют в монтажно-тонировочном периоде подготовки видеоматериалов.

Основные требования:

В итоге каждый студент должен представить созданную им телепередачу, которая просматривается и обсуждается в учебной группе. Обязательным условием является также размещение программы в различных СМИ либо в сети Интернет.

Фонд оценочных средств (тесты):

ПК-1

– средний уровень сложности:

1. Важнейшей характеристикой канала является его концепция, которая представляет собой:

- а) подробную сетку вещания канала;
- б) обозначение тематики и проблематики программ;
- в) программную направленность канала, миссию телеканала, его общественную значимость;**
- г) редакционную политику канала.

– повышенный уровень сложности:

1. Текст, который журналист записывает в студии для иллюстрации видеоряда своего сюжета, называется...

Ответ: закадровый

2. Прием в телевизионном репортаже, при котором журналист находится в кадре и сообщает информацию по теме сюжета, называется...

Ответ: стенд-ап

3. Разработкой концепции телепрограммы, работой со сценариями, их утверждением занимается:

Ответ: редактор

4. Короткий текст, написанный корреспондентом или ведущим и предваряющий телевизионный сюжет, выпуск новостей, называется...

Ответ: подводка

5. Время трансляции сюжета, видеоролика, телевизионной телепередачи, это..

Ответ: хронометраж

ПК-2

- средний уровень сложности:

1. Какие разновидности видеороликов можно выделить, исходя из их социального назначения?

- а) видеолекция, видеоплакат, монолог;
- б) информативные, увещательные, напоминающие;
- в) коммерческие, имиджевые, социальные, вирусные;**
- г) телевизионные и радиийные.

- ситуационные, практико-ориентированные задачи / мини-кейсы:

Кейс № 1 (ситуативная задача № 1)

1. Прямо перед выходом в эфир выпуска новостей в социальной сети появилось сообщение о происшествии в городе. Редактор выпуска новостей решил, что раз сообщение вышло в группе с большим числом подписчиков, информации можно доверять. И хотя до выхода в

эфир еще было время, он не стал обращаться в органы правопорядка, чтобы подтвердить или опровергнуть эту информацию. Правильно ли он поступил и почему?

Ответ: нет, неправильно. Одним из правил авторской и редакторской работы является проверка информации и получение ее подтверждения или опровержения из официальных источников. При подготовке новости необходимо было обратиться в пресс-службу официальных органов власти (ГУ МВД, ГУ МЧС, мэрии и т.д.), чтобы подтвердить полученную информацию.

ПК-3

- средний уровень сложности:

1. *Съёмочная группа* – это...

а) производственно-творческий коллектив, который осуществляет совместную работу над созданием видеопродукта любого жанра на телевидении;

б) это группа экспертов, работающих вместе для достижения определенных целей;

в) это редакционный коллектив, который работает над выпуском телепродукта в эфир;

г) это представители технических специальностей телерадиокomпании.

2. *Что называют «бантиком» на телевидении:*

а) забавные новости, необычные сюжеты;

б) особый прием съемки;

в) оригинальный переход от одного кадра к другому;

г) прием звукового оформления телепередачи.

3. Новостью для телеканала может стать:

а) абсолютно любое событие;

б) что-то новое или то, что не вписывается в привычные рамки действительности и интересно широкой аудитории;

только чрезвычайная ситуация;

г) новая информация.

4. В основе информационных фактов лежит:

а) образы;

б) факт, события;

в) проблема или явление;

г) высказывание известного человека.

5. Для чего используются архивные съемки в документальных фильмах:

а) для склейки кадров;

б) как элемент выразительности;

в) как иллюстративный материал, подчеркивающий документальность описываемых событий;

г) для привлечения зрительской аудитории.

- повышенный уровень сложности:

1. Микрофон, прикрепляемый к одежде, называется...

Ответ: петличка

2. Сборка воедино всей программы с учетом факторов актуальности видеоматериалов, продолжительности каждого материала, возможности их сокращения, добавления перебивок и анонсов, называется..

Ответ: верстка.

3. Дисплей, отображающий текст речи или сценария для ведущего, который не видит зритель, называется..

Ответ: телесуфлер

4. Телевизионное вещание, при котором телевизионный сигнал транслируется передающей телестанцией в окружающее пространство с помощью электромагнитных волн, и любой желающий может улавливать этот сигнал с помощью телевизионной приемной антенны, называется...

Ответ: эфирное

5. Человек, сотрудник СМИ, который работает в кадре (телевидение) или эфире (радио), персонифицируя подаваемую информацию, называется..

Ответ: ведущий /телеведущий

- ситуационные, практико-ориентированные задачи / мини-кейсы:

Кейс № 1 (Ситуативная задача № 1)

1. Корреспонденту надо срочно взять в сюжет комментарий эксперта, однако тот находится в другом городе. Эксперт предлагает записать свой комментарий по видеосвязи. Может ли корреспондент включить такой комментарий в свой сюжет?

Ответ: да, может. Современные технологии и их качество позволяют включать фрагменты видео и телефонной связи в эфир телеканалов.

Кейс № 2 (Ситуативная задача № 2)

2. Может ли журналист сослаться в своем сюжете только на мнение очевидцев?

Ответ: нет, не может. Журналист должен соотнести сведения очевидцев с данными официальных источников, которыми могут быть представители органов власти, госструктуры, государственные службы.

20.2 Промежуточная аттестация

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины, осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме творческих заданий – подготовки телепередачи. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования. Тесты включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний, умений и навыков. Зачет проводится в рамках практических занятий. При оценивании используется количественная шкала оценок. Критерии оценивания приведены выше